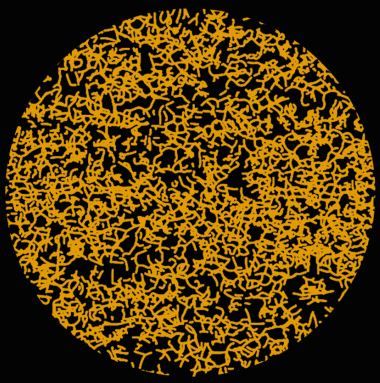
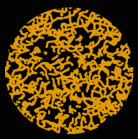
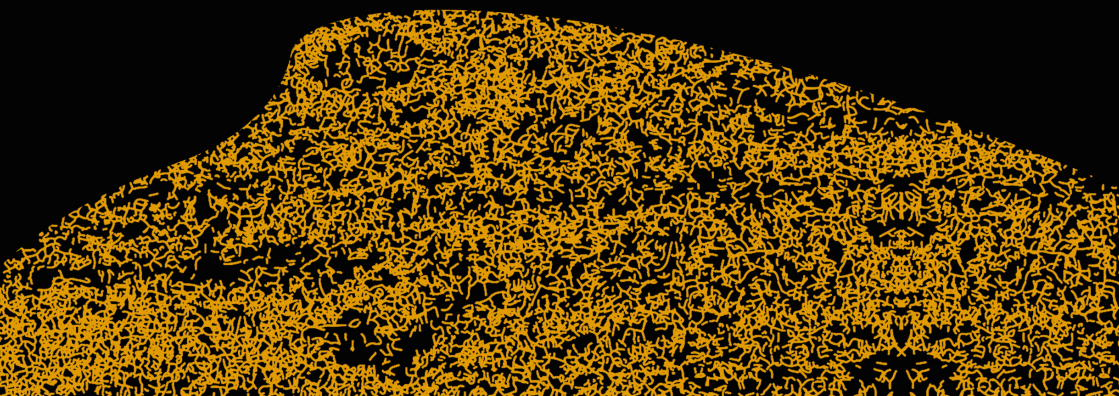
VISITA AL SALAR DE URANO





GIOIA CLARO
CARMEN GARCÍA
FERNANDA MACIOROWSKI
ELI PALAVECINO
IBY VISCARRA
MARCOS HUISMAN
JOSÉ LUÍS TUÑÓN
MARTÍN MEDINA
LEONELLO ZAMBÓN
PROYECTO VISITANTES (COORD.)



VISITA AL SALAR DE URANO

PARTICIPANTES

GIOIA CLARO // CARMEN GARCÍA // FERNANDA MACIOROWSKI //

ELI PALAVECINO // IBY VISCARRA // MARCOS HUISMAN //

JOSÉ LUÍS TUÑÓN // MARTÍN MEDINA // LEONELLO ZAMBÓN

COORD. Y EDICIÓN

PROYECTO VISITANTES

VISITA AL SALAR DE URANO

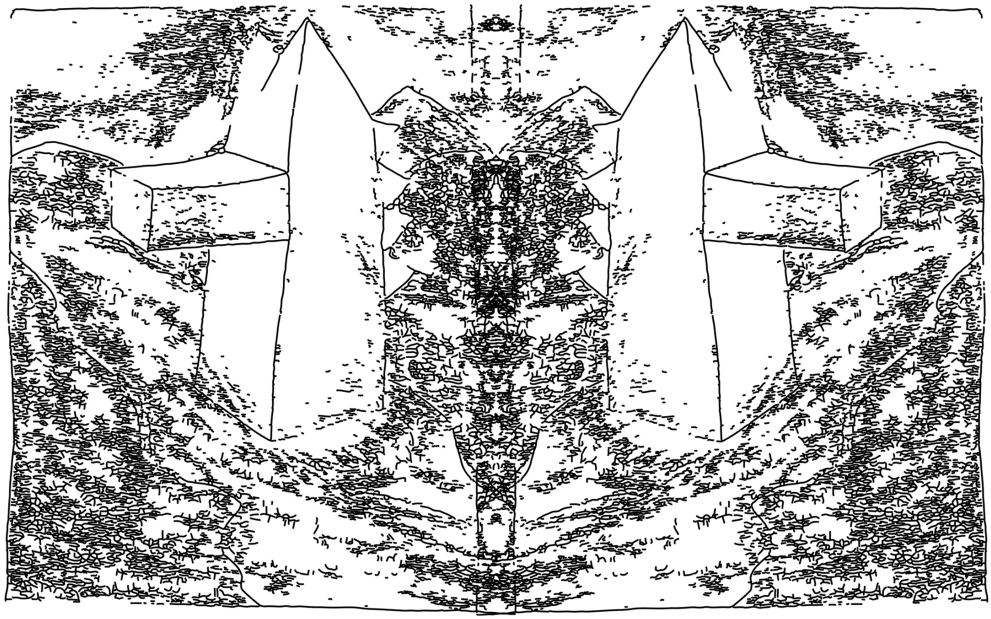
Visita al Salar de Urano es un fanzine desarrollado en un año particular.

Mientras editamos esta publicación nos encontramos envueltos en una atmósfera de humo que viene de la cordillera, un rayo generó un incendio forestal en el paraje El Turbio a los pies de Lago Puelo. En esta región de las patagonias las tormentas de truenos y rayos son excepcionales, pero en los últimos años se están produciendo cada vez más seguido. Cambio climático o como lo quieran llamar, este mundo está mutando con gran velocidad. Pensamos en esa imagen que propone Benjamín en sus tesis de la historia, la imagen del relámpago en la noche cordillerana está en nuestra retina, aunque nos resulta difícil articular qué está sucediendo. Tomamos las tesis del colectivo editorial de la Revista Crisis publicada recientemente sobre la *posdemocracia* y hacemos nuestra la idea: *¿cómo asumir los efectos de una verdad que resulta tan obvia como difícil de encarnar?* Sin dudas esta mutación que va de lo climático a lo subjetivo nos provoca, nos desafía a pensar cómo mirar e interpretar la realidad de nuestro tiempo, muchos elementos parecen indicar que las certezas forman parte del pasado.

Hace tiempo que nos sentimos llamados por fuerzas que nos arrastran a las profundidades de la tierra, una suerte de abducción hacia las concavidades cavernosas dónde fragmentos del cielo descansan bajo una fina capa de piedras, plantas y polvo. En la confusión de estos días, intentamos poder identificar desde cuándo percibimos ese sonido celestial que sale de las rocas, no logramos saberlo. Nos preguntamos ¿ese llamado serán las voces de nuestrxs ancestrxs? Sus cuerpos están bajo tierra, aunque siempre su presencia tuvo algo extra terrestre. Escuchamos sabiendo que no podremos acceder a una respuesta clara, escuchamos con ese llamado a otros sonidos que parten de la tierra, son las voces de rocas, de huesos y de ríos subterráneos que deambulan en las patagonias. Imaginamos al Salar de Urano como una gran meseta de espejitos que miran al cielo, como un gran amplificador de voces que salen de la tierra. Caminar por el salar es ensordecedor.

En estos momentos de aceleración, confusión y mutación seguimos apostando a lo colectivo, nos sentimos llamados por el trabajo con otres, a un hacer común como una visita a otro planeta, un renovado

deseo de construir prácticas que se vinculen con mayor intensidad con las tormentas de nuestro tiempo. Una visita construida sobre un territorio nunca homogéneo, un salar con cientos de matices de blancos y grises, un fanzine sostenido en la complicidad de Gioia Claro, Carmen García, Fernanda Maciorowski, Eli Palavecino, Iby Viscarra, Marcos Huisman, José Luís Tuñón, Martín Medina y Leonello Zambón.



Un salitral
Para mil penas
Un mar de sal
Es mi condena.
Entro al salar
Buscando muerte
Mis pasos van
Hacia mi suerte
No soy la sal, yo soy la herida.

Alejandro Guyot

¿Qué gusto tiene la sal?
Salado
¿Qué gusto tiene la sal?
Salado
La vida tiene mil cosas
que debemos aprender
con un poquito de sal
le encontramos más placer
¿Qué gusto tiene la sal?
Salado
¿Qué gusto tiene la sal?
Salado

Carlos Balá

Pero el sueño de Urano funciona en mi cerebro como un virus. Después de esa noche, durante la vigilia, aumenta en mí la sensación no solo de tener un apartamento en Urano, sino también de que es en donde quiero vivir.

Paul Preciado

El 2001 de la patagonia fue el No a la Mina en Esquel, después de eso, la sucesión de avances y retrocesos de las presiones extractivas nunca se detuvieron, ese plebiscito no fue joda. Este año, en medio de la locura liberal libertaria se sincronizan las agendas de la minería en Chubut (y también en otras provincias hermanas), esta vez la promesa de progreso es encarnada por el uranio y con eso suenan los hits más cantados. A la par del nuevo avance megaminero, el desarrollo de la explotación de hidrocarburos no convencionales se expande en la región, todo se desarrolla en un clima de crisis económica, ambiental, social, y es difícil poder anticipar qué sucederá en los próximos meses. Una vez que se incendió la Casa de Gobierno en Rawson, se pintaron murales y se hicieron unas cuantas piezas audiovisuales, literarias, académicas y judiciales ¿qué más podemos hacer? ¿un salitral para las penas? ¿qué gusto tiene la sal?

Hace poco descubrimos que el uranio que buscan en las latitudes patagónicas nos ofrece una constelación de eventos e ideas que son de gran interés para las investigaciones extra-terrestres que estamos llevando a cabo desde estos fanzines, como si las cosas

estuvieran allí desde hace tiempo mirándonos. Será por esas cosas del destino, el mismo año de la Revolución Francesa, la toma de la Bastilla y toda esa poesía, un químico alemán propone el nombre Uranio en relación a otro descubrimiento: el séptimo planeta del sistema solar, Urano. Tal como otros planetas que orbitan el sol, Urano debe su nombre a una divinidad griega asociada al Cielo y junto a ello una reveladora mitología. Pensamos en la inminente explotación, y lo que menciona Kopenawa respecto a los Xipari en el Amazonas ¿se caerá el cielo? Nos detenemos un segundo a mirar el salar, miramos intentando retener esa imagen mientras comenzamos a quedarnos ciegos ¿se caerá el cielo?

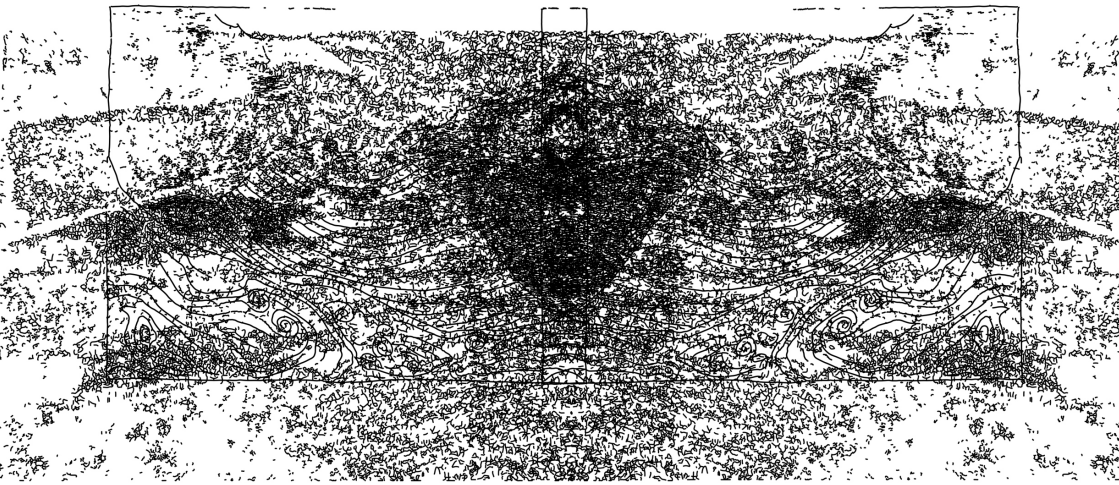
xxx

Cerca de nuestra casa el sueño atómico tiene un capítulo en San Carlos de Bariloche, una trama digna para ser invitados con tarjetas de cartón: Perón, el Proyecto Huemul y tantas cosas más. Los mapas de las patagonias son movedizos y lo que hoy golpea nuestra puerta, quizás lo viene haciendo hace más tiempo de lo que lo podemos escuchar. Hay un salar

inmenso en las patagonias donde el cielo y la tierra proponen un loop infinito, un espejo que no podrá romper Cronos, atravesar ese límite solo acelera el proceso de destrucción comenzado hace 500 años. Hay un salar invisible en los sures en donde los días uranianos tardan 17 hs y un año 84 terrestres. Hay una herida en la tierra que se hace salar. Todo se envenena en nuestras bocas. Duele el pan que ganamos.

xxx

A veces pensamos que la imagen del salar que estamos visitando está vinculada con la sequía de este año, una suerte de cerros blancos, pero no de nieve como añoramos, un desplazamiento ¿cómo serán los ríos este verano sin deshielo? Serpenteará sal entre los cañadones y valles que van al atlántico. Reflexionamos, si fuese de ese modo todo tendría sentido. Hay una herida en la tierra que se hace salar, y es todo tan extraño, los días duran solo 17 hs y un año 84 terrestre en completar una órbita al Sol ¿Será que los días se hicieron demasiado cortos para que nevara? o ¿todavía hay tiempo para que termine el año?



xxx

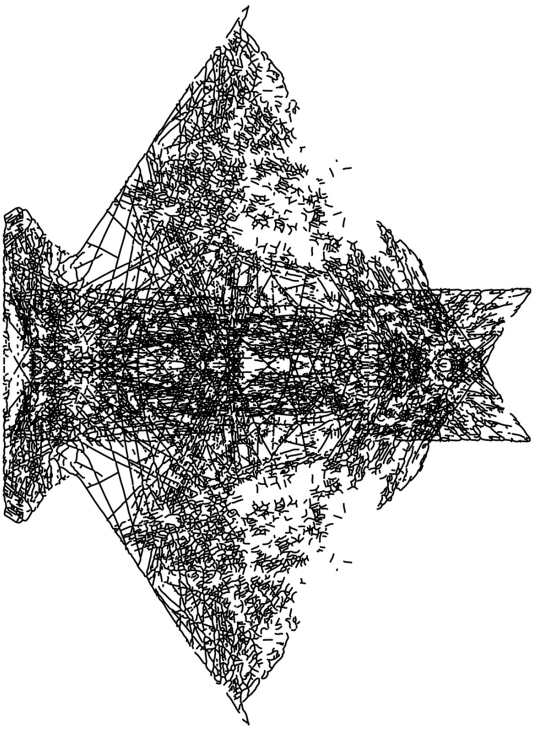
Un salar es pura concentración, puro fondo, pura cristalización.

xxx

¿Qué significó la Gran Marcha a Gastre? Antes dijimos que el No a la Mina fue el 2001 en las patagonias, entonces será la lucha de Gastre en junio de 1996 el principio del final de menemismo, incluso unos días antes de la pueblada en Cutral Có y Plaza Huincul, sus piquetes, cortes de ruta y toda su poesía. Los mapas de las patagonias son movedizos y lo que hoy golpea nuestra puerta, quizás lo viene haciendo hace más tiempo de lo que lo podemos escuchar. Nos preguntamos, la extracción de uranio para alimentar de energía a esos *cosos* datacenters de inteligencia artificial ¿será la versión más perversa del basurero rechazado hace treintas años? ¿se caerá el cielo?

Nos detenemos un segundo a mirar el salar, el sol está evaporando el agua en su superficie, sobrevuela un vapor como una nube que nos lleva a la ensoñación. Pensamos. No sabemos a lo que vinimos, como decía Pedro Lemebel, pero estamos aquí, en eso que llamamos Salar de Urano. Y nos vamos a quedar un rato. En el cruce. Porque es el único sitio que existe, lo sepan o no. No existe ninguna de las dos orillas. Estamos todos en el cruce.

Proyecto Visitantes



CUANDO EMPEZAMOS POR EL PRINCIPIO, ¿QUÉ ENCONTRAMOS?

GIOIA CLARO

La Serpiente Arcoiris habita en las profundidades.
Es dadora de vida,
fuerza elemental asociada al agua en todas sus formas.
Custodia el equilibrio de la naturaleza.
Pero si alguien o algo la perturba, su enojo puede desatar un desequilibrio sin retorno.
Así lo narran, traducciones de por medio, los pueblos indígenas Bininj/Mungguy de Kakadu, Australia. Comunidades que habitan y coexisten con ese territorio desde hace al menos sesenta y cinco mil años, y que hoy resisten el avance de la minería de uranio en sus espacios sagrados.

Acá en la Patagonia, los pueblos mapuche y tehuelche que la habitan desde tiempos antiguos, también nos hablan de serpientes:

"Tren Tren y Kai Kai,
fuerzas que pugnan constantemente,
entre lo que está arriba
y lo que habita en las profundidades.
La tierra y el agua,
los volcanes, y el mar.
La armonía de la naturaleza.

En esa batalla permanente entre estos seres, las personas también intervienen, tomando partido, por acción u omisión.
En cuanto a lo ceremonial, también, se busca el equilibrio.
Esa lucha constante y permanente es, en definitiva, el equilibrio."

El interior de la tierra tiene, para el mundo mapuche, un significado vinculado a la espiritualidad y al conocimiento que se tiene de lo que existe debajo de la tierra.

"Hay gente debajo de la tierra.
Hay vida debajo de la tierra.
Minche Mapu, le decimos.
No necesariamente existe allí el mal
o seres maléficos,
sino que hay otro tipo de vidas,
en un claro equilibrio
con los que vivimos arriba de la tierra,
vinculados por el agua,
por los humedales,
los mallines.

Hay portales que, donde, dice nuestra cultura,
se comunica con estos seres
permanentemente."[1]

Bien podemos suponer que el uranio,
este elemento portador de esa energía estelar originaria que formó la Tierra, y que provee el calor y el magnetismo que hacen posible la vida de este planeta, conserva aún ese poder de sostener o quebrar ese balance.

En este mundo existe la radiactividad de forma natural, en pequeñas cantidades de uranio y otros átomos radiactivos que existen en el suelo, el aire y el agua. Se dice que son restos radiactivos de la explosión de una estrella, una supernova que dio origen a nuestro sistema solar.
Todos emanamos cierta radiactividad.
Una cáscara de banana contiene radioactividad natural.
El Equilibrio.
No se siente, no se ve, no se huele. Pero allí está.
La tierra nos sostiene si la sabemos sostener.
Reciprocidad.

---

1 Mauro Millán. Lonko Mapuche, lof Pillán Mawiza. Hoy Chubut, Argentina. Puelmapu.

Esta fuente de energía poderosa, en manos de los seres humanos
puede trastocar ese orden.
Su extracción, su traslado, su fisión (división)
su liberación a la interacción con los elementos de la superficie,
tiene el poder de transformarlo todo...

La radiactividad a la que nos exponemos en bajas dosis no se percibe, sin embargo la exposición prolongada o persistente a la radiación es un destino de enfermedades silenciosas a largo plazo que nadie quiere atribuirle a la promesa de "la energía más limpia y estable", que hoy nos quieren vender como la salvación al caos climático al que estas mismas recetas mágicas nos han arrastrado.

Ella puede viajar en altas dosis por el agua, el aire, los alimentos, la ropa. Viaja incluso a través de nuestras células y nuestros cuerpos, hacia las generaciones venideras.
Viaja en el tiempo y el espacio más allá de nuestros límites.

Han pasado poco más de 70 años desde que se descubrió la energía nuclear, aun no se resolvió qué hacer con las descomunales cantidades de residuos radiactivos que deja esta actividad.
No existe, en ninguna parte del mundo, un depósito permanente para estos residuos que perdurarán hasta el fin de los tiempos humanos.

xxx

Camino por Cerro Cóndor. En el medio de la Provincia de Chubut. No sé qué mirar primero, si el paisaje o el suelo por donde avanzan mis pasos. Rocas rojas, verdes, azules, blancas, con burbujas, con líneas de colores, con cristales, maderas petrificadas y restos de dinosaurios son algunos de los tesoros que resguarda este lugar donde el tiempo transcurre a un ritmo pausado, que permite escuchar, ver y entender que la soledad del campo es una ilusión urbana.
En este lugar, hace ya algunos años, extrajeron uranio, a pequeña escala comparado con los megaproyectos que hoy amenazan con explayarse sobre

este territorio. Ya por entonces, luego de llevarse lo que buscaban, dejaron enterrados toneladas de materiales radiactivos, tapados con tierra y alguna champa de arbusto que le creció con el tiempo, cercado con un alambre perimetral.

La vida promedio de los residuos radiactivos ronda entre los 200 mil y los 4.500 millones de años —vida media del uranio-238—.

El río Chubut serpentea entre los cerros multicolores. El aire cálido de la noche más estrellada que haya visto, me susurra cantos ancestrales. Sin entender su idioma, comprendo el mensaje.

La meseta es uno de los pocos lugares que quedan en esta territorialidad que llamamos país, donde aún no ha metido sus garras el capitalismo neoliberal. Pero ya la descubrió.

¿Cómo vamos a defenderla?

"Cuando empezamos por el principio, ¿qué encontramos? Encontramos uranio. Encontramos personas. Y encontramos sufrimiento.

Cuando empezamos por el principio, estamos en la tierra de los nativos americanos, de las Primeras Naciones de Canadá, de los aborígenes de Australia. Estamos en el Congo, escenario de un genocidio con seis millones de muertos, la lucha principalmente por los derechos mineros. Caminamos por las arenas del Sahel con los nómadas tuareg. Estamos entre familias empobrecidas de la India, Namibia y Kazajstán.

Vemos rostros negros y rostros morenos, casi nunca rostros blancos -aunque la extracción de uranio también tuvo lugar en Europa-.

Encontramos, sobre todo, personas que ya tenían poco y ahora han perdido mucho más. Encontramos personas cuyas antiguas creencias se centraban en el servicio y cuidado de la Tierra, cuyos cuentos y leyendas hablan de dragones y serpientes arco iris y polvo amarillo subterráneo que no se debe perturbar nunca."[2]

2 Estas palabras pertenecen a Linda Pentz Gunter, quien fundó BeyondNuclearInternational.org en 2007 y es su especialista internacional. Antes de trabajar en la defensa antinuclear, fue periodista durante 20 años en prensa y radio. Texto completo: https://vocesdelmundoes.com/2024/06/12/los-rostros-olvidados-de-la-ruta-del-uranio/

Quizás para defenderla haya que volver al principio.
Escuchar lo que la Tierra
y sus serpientes
ya nos contaron.

NO ESTOY DEL TODO MUERTX

CARMEN GARCÍA

Nací en 1996 cuando Urano estaba en Acuario, se dice que este posicionamiento (que duró desde 1995 a 2003) habilitó un terreno fértil para la investigación y la conciencia colectiva dando como resultado cambios sociales profundos y avances científico-tecnológicos.

Urano de color azulado, posee 29 lunas y es el corregente de acuario, su paso por este signo se caracterizó por una sensación de ebullición, de umbral, de que las cosas no volverían a ser como antes. Urano, compuesto principalmente por hielo y roca, posee la atmósfera planetaria más fría del sistema solar. Sus cinco satélites principales, nombrados como personajes de la literatura de Shakespeare y Pope, son: Miranda, Ariel, Umbriel, Titania y Oberón.

Urano es el séptimo planeta del sistema solar, en la numerología el 7 tiene un significado espiritual; es un puente entre lo terrenal y lo divino, el cielo y la tierra.

En la mitología guaraní, el séptimo hijo de Tau y Keraná es el Lobizón: una criatura mitad hombre y mitad bestia, que ronda entre la vida y la muerte. En la mitología griega, Urano es el rey del cielo y Su esposa Gea es la Diosa tierra, ambos fueron padres de la primera generación de titanes. Urano fue derrocado por su hijo Cronos que a su vez fue derrocado por su hijo Zeus.

No estoy
del todo
muerto

Me dan ganas de escribir y/o ilustrar un cuento sobre Urano, la vida y la muerte, el cielo y la tierra, los animalitos patagónicos, el lobizón, sobre Miranda, Ariel, Umbriel, Titania y Oberon y un salar que contenga toda esta ficción.

SALMUERAS

FERNANDA MACIOROWSKI

"No hay a dónde ir, sino hacia adentro".

Doris Lessing

"No hay nada más profundo que la piel de la música".

Gustavo Alvarez Núñez

Uno. Arena

¿qué significa el agua en el sueño?

cansada del viaje
con la boca reseca
llena de sal

deseo toda el agua del mundo
los mares
adentro mío

lo que ansío lo hago con mucha fuerza
aunque los músculos estén agotados
y la piel pida sosiego, humedad
El sueño de la serpiente

Urano es un médano infinito
una lengua gigante apoyada sobre la piel de la tierra

Urano se despierta y mira su vestido de paisaje lunar
me ve cansada
me lame despacio, me chupa y, finalmente, me traga.

Dos. Arcilla

¿cuál es mi deseo?

polvo de rocas
arena, arcilla que me movilice, que me conmueva, que haga obra

estoy adentro y en la superficie
al mismo tiempo

deseo el cuerpo de la meseta
del salar negro
tu cuerpo, deseo
una anatomía musical sin sentido
tus manos de arcilla y de oscuridad

nunca más va a haber luz acá
no recordamos el sol
no podemos saber nada de la distopía de nuestra vida

ellos vienen a buscar Uranio
¿qué se puede encontrar en el vacío de una vida llena de recuerdos?
están adentro y en la superficie
al mismo tiempo

horadan la tierra como si fuese el manto infinito de la noche
todo lo hacen sin piedad
sin brillo
sin luz
sin ninguna esperanza.

Tres. Limo

Urano de arena, arcilla y limo
Uranio es la sal que transporta la energía amorosa

se drena la energía vital buscando Uranio por la noche

se drena al intentar entender al otro

trabajo desolador

en el acto amatorio estamos adentro y en la superficie
al mismo tiempo
en completa oscuridad día y noche

mi cuerpo sobre el salar
brilla, agotado
las preguntas salen hacia arriba

¿cuándo va a salir el sol?
¿cuánto falta para volver a mí?
¿cuándo van a dejar de llevarse todo?

“Soy un camino de cenizas
ardiendo bajo tus pies”.

Björk

Cuatro. Salmueras

costra de sal
costa de sal
el origen de las sales del mundo
se convierte en la sal que ponés en la herida de infancia

el agua invisible de tu boca, de tus ojos

el cielo es el suelo
¿la sal refleja el aire o al revés?
Cerro Avanzado y su paisaje lunar
poca luz
qué hacemos con la oscuridad

viajeros cenicientos

no hay más agua
no hay más sol
se llevaron todo

cristales
el fondo el duelo de ser
de querer haber sido
debajo de la tierra creemos hay luz

¿los recuerdos se vuelven costra en nuestra memoria?

intermitencia de agua
de diferentes capas de oscuridades

vos y yo otra vez distópicos
desconocidos
más sal sobre nuestras bocas cortadas
sentados sobre el salar de Urano
una vez más
sobre el año infinito.

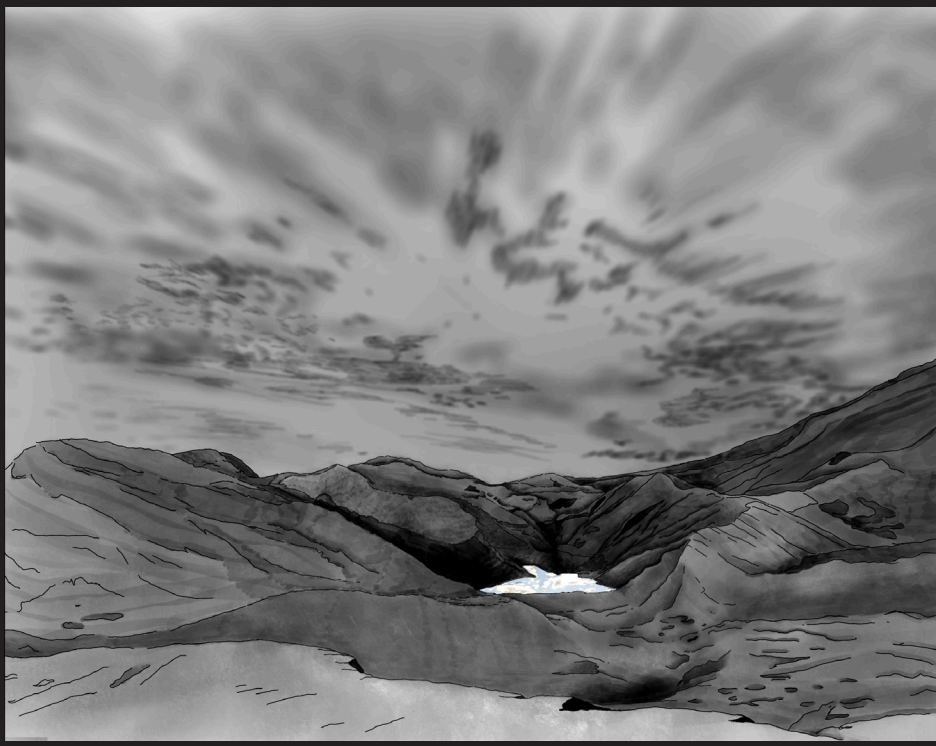
EL CRUCE DE LAS TRES SUERTES EN EL SALAR DE URANO

ELI PALAVECINO

El Salar de Urano representa un paisaje patagónico amenazado y al mismo tiempo un escenario visible de una colisión cósmica, el punto de encuentro donde se manifiestan tres suertes que definen nuestra existencia. Aquí nace este mapa de intersección.

La suerte del cielo / El Destino

Esta es la suerte que no elegimos. Es el tiempo, el destino, el orden cósmico. Es el mapa que nos es dado. En el Salar, el cielo, no es un fondo pasivo, es un protagonista. Es el tiempo cíclico, donde lo que golpea nuestra puerta quizás lo viene haciendo hace más tiempo de lo que lo podemos escuchar.

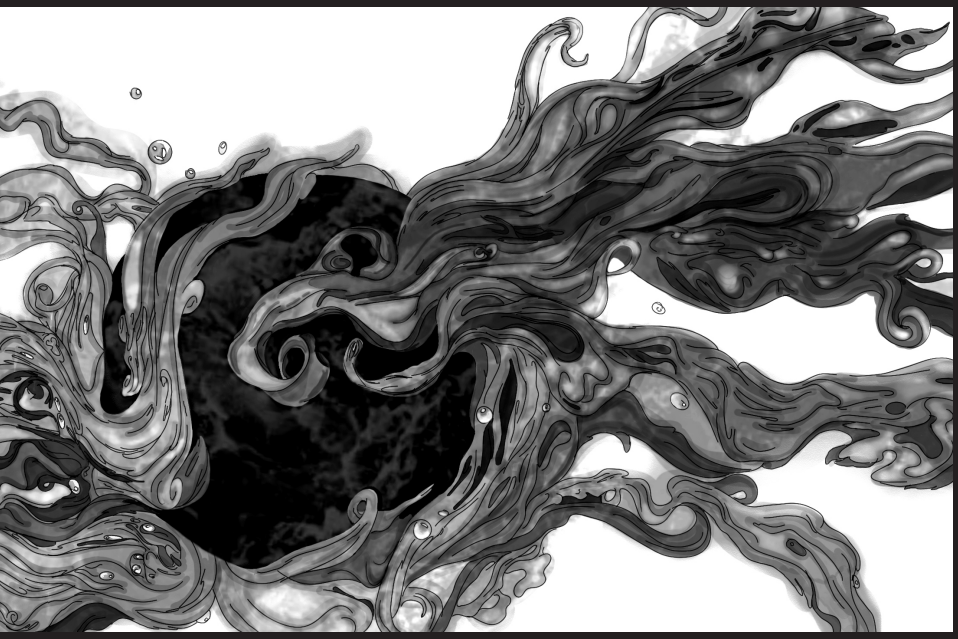


La suerte de la tierra / El Entorno

Es la suerte de nuestro entorno, el espacio físico y energético que habitamos, es el campo de juego donde vivimos nuestro destino. Esta es la suerte más visiblemente herida. Es el salar inmenso en las patagonias donde el cielo y la tierra proponen un loop infinito.

La suerte del humano / La Acción

Esta es la suerte de nuestro libre albedrío. Son nuestras decisiones, nuestro carácter, nuestro esfuerzo y nuestra voluntad, como una fuerza que emerge. Se trata de cómo jugamos las cartas que el cielo nos dio, en el tablero que la tierra nos ofrece. Por un lado, la acción destructiva: las presiones extractivas, el avance megaminero y la locura liberal libertaria, y por otro lado, la acción de la resistencia: el *No a la Mina* en Esquel y la Gran Marcha a Gastre.



SOLDADO CAÍDO

IBY VISCARRA

¿Cómo es entonces el retorno al desierto?
Las bombas deshacen el camino, el camión se pierde.

Ya los pájaros vuelan cansados, sus heces serán semillas.

¿Qué dirá la tierra? Qué sentirá el mar? ¿Cómo vuelves a tomar agua? ¿Cómo era que llegábamos juntas?

Ahora ya todo se ha perdido

Mientras los fideos se pudren bajo el sol
Junto al militar
Junto a sus manos
Las mismas manos que nos han matado

Salado me ha quedado
Me he pasado de sal por nerviosa ansiosa

Ahora nos damos cuenta que Palestina somos todas porque otra vez nos quieren.
Nos quieren muertos, como si no bastase la historia.

He visto el otro día,
Me ha salido una wawa llorando por hambre
y que su papá le daba agua con sal.

El litio del salar de mis cercanías para las tecnologías que ya no nos sirven
Que sirven a algunos, algunos otros.
Otros aquellos que siempre están con algo nuevo

Cauterizando como quemando para no hacer dos veces el mismo trabajo
Hundamos sus cabezas en sal para que tengan una muerte digna.

Como es entonces con cada cerro
¿Cómo le haremos un funeral al hermoso?
Cuentan que antes que sea rico le decian hermoso

Que era tan bello
Dicen

Luego se volvió rico porque levantó la corona

PALOMA BLANCA
CANCIÓN CARDENCHE

ALMA PINKILLU
INTERPRETADO POR
LIC. ANGEL QUIPE MAMANI

Y hasta ahora sigue siendo rico, porque todos lo quieren
Y se meten dentro de el
y le urgan, y le mueven y le remueven
Y le sacan

Y cobran y se van
Y le pagan y se vuelven

Hasta ahora que dicen que esta por caerse
Pero siguen, y se meten.

¿Qué dice el cerro?

¿Vamos a preguntarle?

¿Qué le preguntarías?

En febrero fuimos a tocar al carnaval minero en Potosí,
Partimos del cerro y fuimos hacia abajo
Con devoción y ostentación
Como en ningun otro contrato, nunca me dieron tanta cerveza.

Será pues que el tío sabe que la fiesta es parte del trabajo
Que se trabaja mientras se celebra

Que se bebe a la par del cantero

Que la piedra del adoquín que pisas

Se ha partido entre llantos

Entre gritos de llamado

Quemados por los años

Pensando en la comida para terminar.

Nos contamos esto para preguntarnos si la vida fuese aqui
¿Qué seria? ¿Si esto no fuera una visita?
Si decido descansar, envejecer

Estar, armar la casa.

Miren las lagunas doradas
Los peces con alas
Con barbas de canas

Los granitos de sal viene en formas de animalitos antiguos
Decidieron hacerles memoria

¿Qué les preguntamos?

URANINITA

MARCOS HUISMAN

ESPEJISMO DEL SALAR

JOSÉ LUÍS TUÑÓN

"...llovía Dios en la noche resplandosa granazón de los tiempos llovían salmor y la piedra al galope de la una eras vos y era yo dos cerros blancos..." ¡callate! así le dije pero no escuchaba nada solo hablaba esa voz esparcida sin rumbo ni tope que la detenga ¡callate! volví a decirle mientras sentía el calor subido a las rodillas y mis pies secos soñaban con el mar que debe haber bañado este sito hace siglos ¡callate Bustriazo! le dije entonces pensando que si se daba cuenta de que sabía quién era iba a distraerlo por un instante *"...espinazo del cielo enentreabrido eras barro alumbrante llovían sapos oh amasijo de labios y de fiebres la caverna cantada por los pájaros el altar de la vida llovían ojos llovía..."* ¡por favor! le decían mis oídos que buscaban afanosamente encontrarse con el silencio que guardaba este salar pasmado desde que el mar se escurrió y nada pudo detenerlo *"...luz y temblor llovían pantanos llovía azul corazones ruiseñores llovían almas y cuerpos dibujados llovía un ser como tigre llovían..."* ¿alguien te obligó Bustriazo? ¿alguien te negó las comas y los puntos? ¿cuándo te diste cuenta de que era inútil? *"...cuernos llovían músicas grandes hachas cántaros llovían manos de*

piedras con hollines manos rojas...” Ortiz por favor recemos a ver si brota el milagro de una pausa y vos después seguís si yo no voy a ir a ningún lado si no sé porque estoy acá ni porque vine si apenas llegué me encontré con tu voz hablando al viento o el viento se convirtió en tu voz para convencernos de dejarnos disolver en la sal mientras el aire revuelto alucina el agua *“...y amor color sagrado nos tornamos en piedra en lo llovido en abrazo de piedra nos tallamos en rayón de la piedra que sabía nos hallaron divinos imantados...”* No Bustriazo no es eso nada que ver si acá no hay más que sal y viento lamiendo en todos lados el poco aliento que queda... ¿arte? ¡¿vos dijiste arte?! ¿qué puede hacer el arte con esta sal ardiente que no alivia ni de noche Bustriazo ¿me querés decir Ortiz a quién le importa el arte en este salar? *“...hoy salí de mi caverna mi amor y llovía polen quiero decir una cosa rara primero yo no sabía pues me sorprendí muy turbado caía del cielo grisónico algo sobre mi espalda incrédula sobre mis hombros cuaternarios...”* no me respondés Bustriazo vos seguís con lo tuyo como si no hubiera otra cosa que hacer ¿cómo qué cosa?

vivir Bustriazo vivir no es soltar la voz como si fueran pedos y el aire fuera interminable ¿ah no? ¿no dijiste arte? hubiera jurado que sí *"...y muy intensas y me hacían temblar y erizar me hacían la soledad ello fue antes de la lluvia de agua porque primero llovió polen mi amor porque era polen lo que llovió esta tarde al empezar a oscurecer cuando crecía la unción en el apilamiento de la noche..."* puras huevadas Ortiz puras huevadas ¿dónde llovió Ortiz? ¿pólen? ya tomaste tu vino encantado Bustriazo el vino y todos los duendes viejos que se escondieron en tu vaso para no quedar convertidos en sal como nosotros ¡sí Bustriazo! como nosotros y como la mujer de Lot ¿te acordás? era fácil no había que mirar para atrás porque el dios estaba quemando todo y se ve que esta mujer tendría curiosidad o espanto que a lo mejor en ese tiempo era lo mismo y se volvió ¿para qué? si quedó hecha una estatua de sal como nosotros Ortiz bah vos no tenés cuerpo ¿cuándo te diste cuenta que la voz no tiene cuerpo? o sí un cuerpo de aire pero igual porque el aire no se vuelve sal se vuelve viento ¿qué? y ahí debe estar todavía la mujer de Lot capaz que la encontramos aunque

ni nombre le pusieron ¿te imaginás la estatua sola en el centro de una sala enorme de uno de esos museos blancos? yo sí me la imagino y también me imagino el piso cubierto de sal de la más gruesa obligando al público a caminar por encima para ver el último gesto cristalizado ¿qué? si ya sé que eso se hizo muchas veces ¿cuántas? tantas como las que pusieron en el medio de la sala un tronco caído o una pared de ladrillos que impedía el paso o un andamio falso que sostenía una pared ¿pero a quién le importa inventar algo? para inventar hay que tener futuro o estar desesperado bah para estar desesperado también hay que tener futuro ¿ves Bustriazo? no salimos del salar *"...llovió polen mi amor llovió polen y en la casa de hananólida también el polen caía y ella pensó en su vientre y en la casa de nurma también y ella pensó en su vientre y en la casa de ascuala también y ella pensó en su vientre y en la casa de salila también y ella pensó en su vientre y en la casa de chilona también el polen llovía y ella pensó en su vientre entonces supe que era verdad después llovió agua mi amor y no creí..."* sería fácil decir que estás loco Ortiz pero la locura es como la

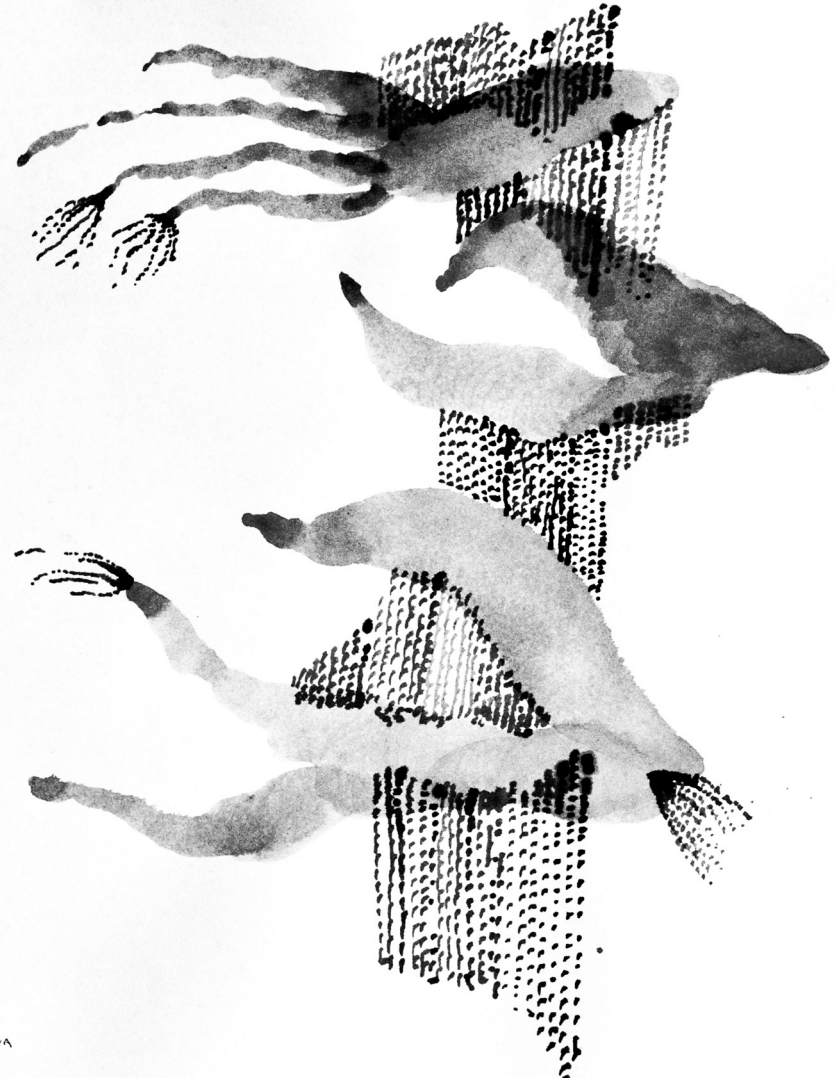
puntuación ya no se usa ahora es cool andar como bola sin manija rebotando en el vacío para imaginar que algo importa ¿y sabías que después que la mujer de Lot quedó dura él y sus hijas fueron las últimas personas que quedaron vivas en el salar y que las hijas lo emborracharon para quedar preñadas de su simiente ¿no creés? dos tribus nacieron esa tarde del vientre universal uni...ver...sal ¿qué loco no? dos tribus volcando su existencia a la multitud incalculable que formamos ¿te imaginás a uno de esos performers contando los granos de sal uno por uno y anotando las cifras en las paredes de la sala blanca? sí y también me imagino dos gigantescas pilas de sal en el centro ¿no? y las cifras absurdas borroneando el blanco inmaculado de las paredes ¿y el texto? no hay que olvidar el texto Ortiz mil caracteres más o menos diciendo que aquello simboliza la ambición demente del capitalismo ¿qué? después de todo Ortiz la sal era dinero y valía mucho pero claro el oro permanece porque el oro no sirve para nada ¿dónde se habrán ido todos? ¿vos seguís hablando, aunque no haya nadie? *"...no me prendas la flor del exterminio fulgimiento del agua de los ojos no me*

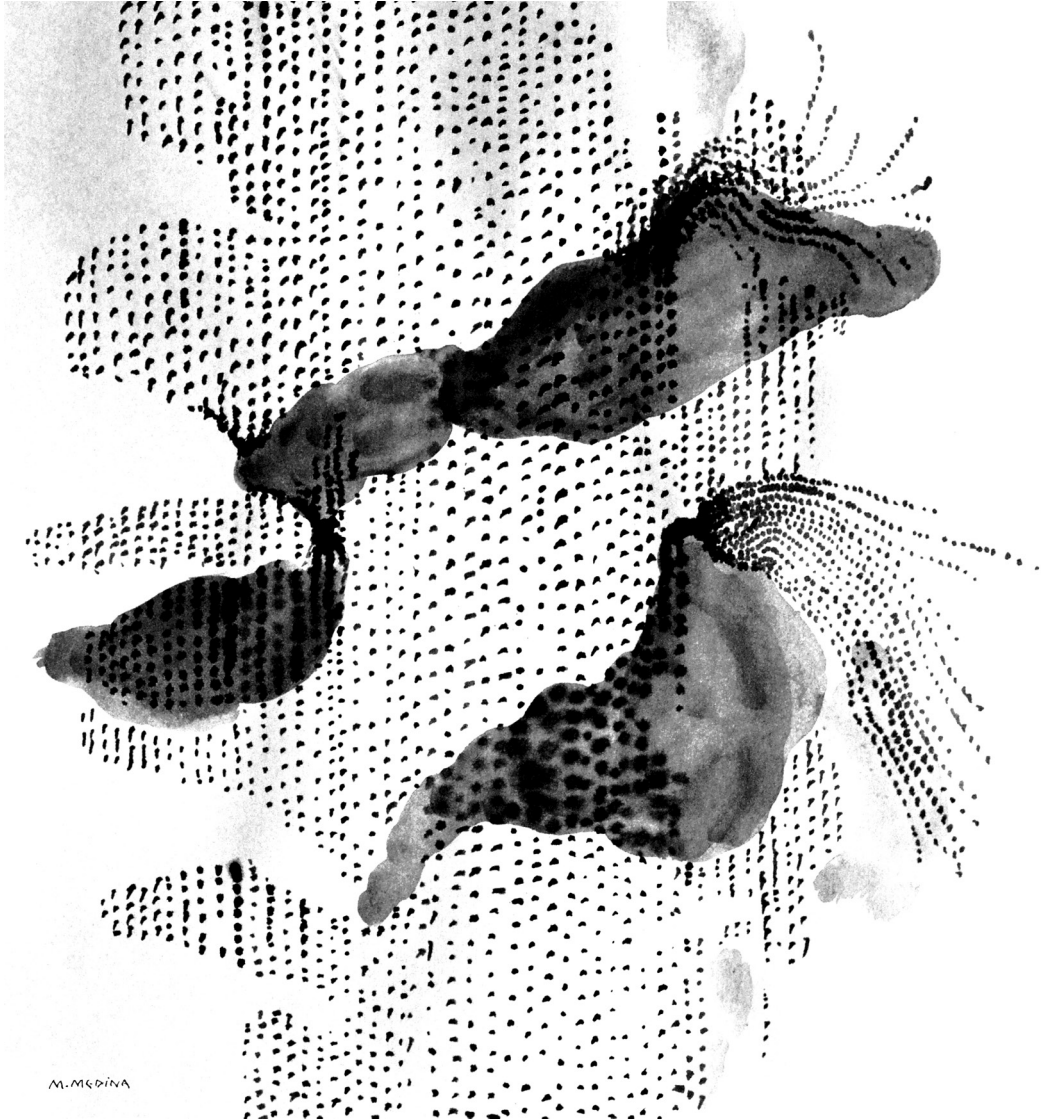
prendas la flor del exterminio hinchamiento del cielo qué potencias no me prendas la flor del exterminio qué hinchadura del mundo...” no sé qué vamos a hacer Bustriazo acá no se ve nada y vos seguís con tu cantinela ¿otra vez arte? después te desdecís y me dejás a mí hablando sólo

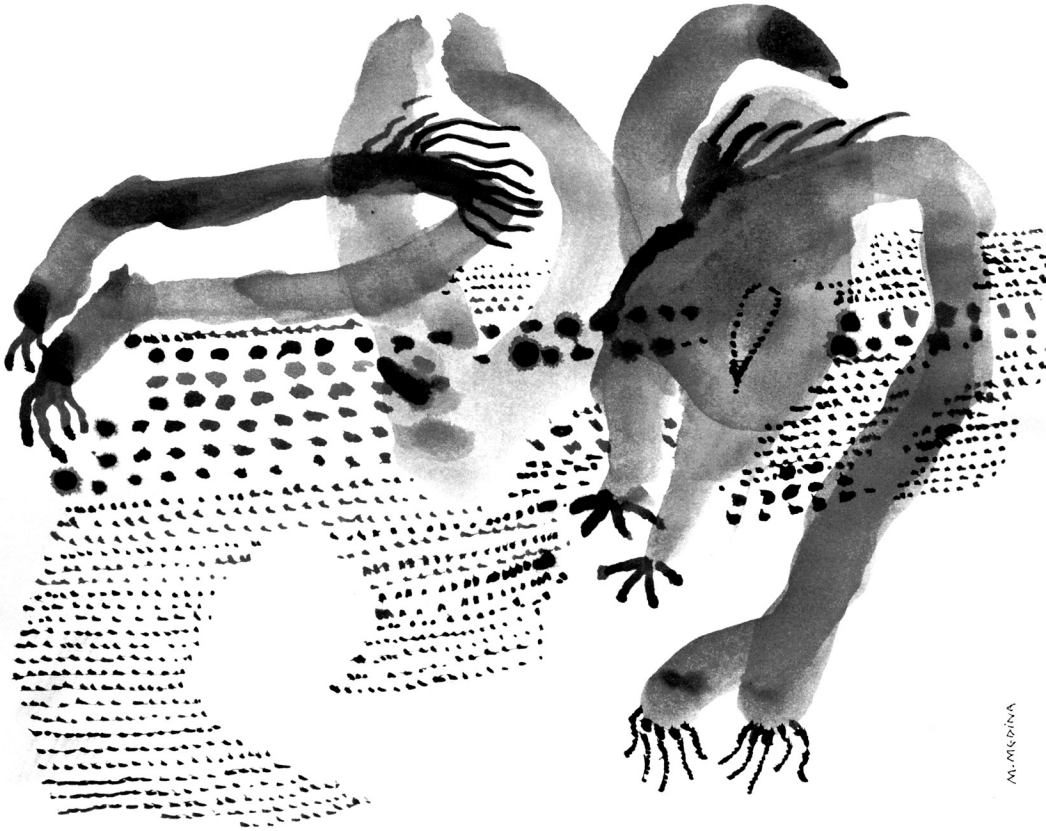
Los párrafos en itálica pertenecen a Canción Rupestre, Opus Tristilus y Balada Arcaica, todos del poeta Bustriazo Ortiz.

HIDROREACCIONES

MARTÍN MEDINA


M.MEDINA

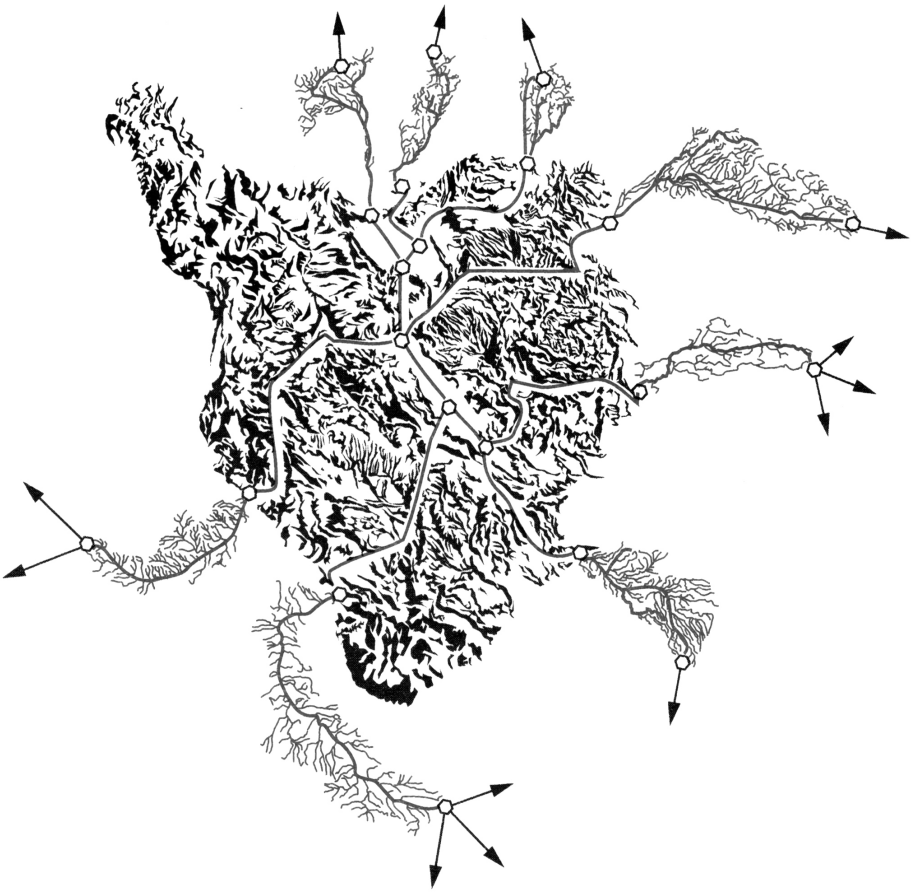

M.MEDINA

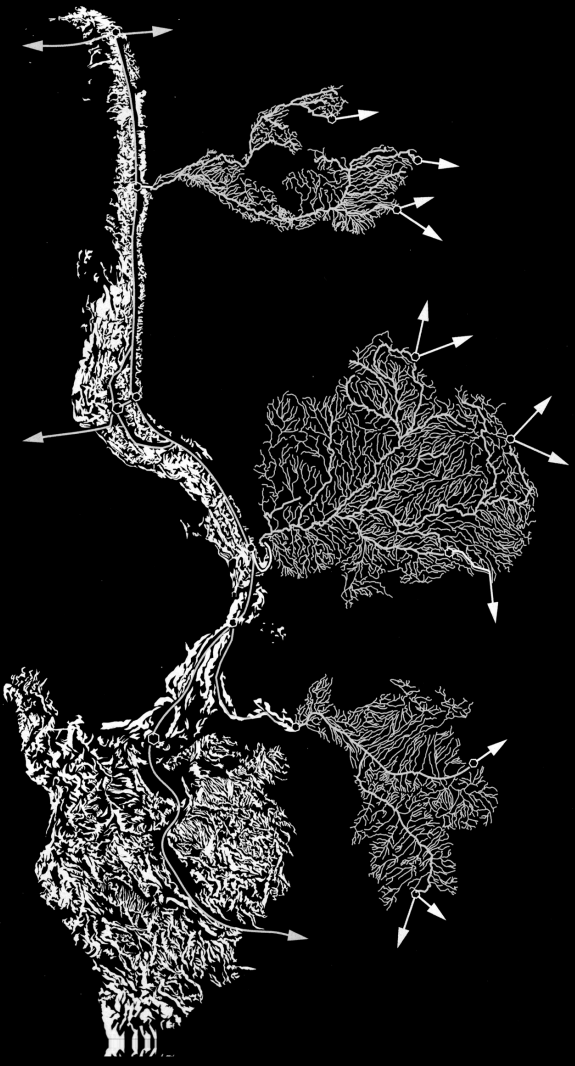

M. MEDINA

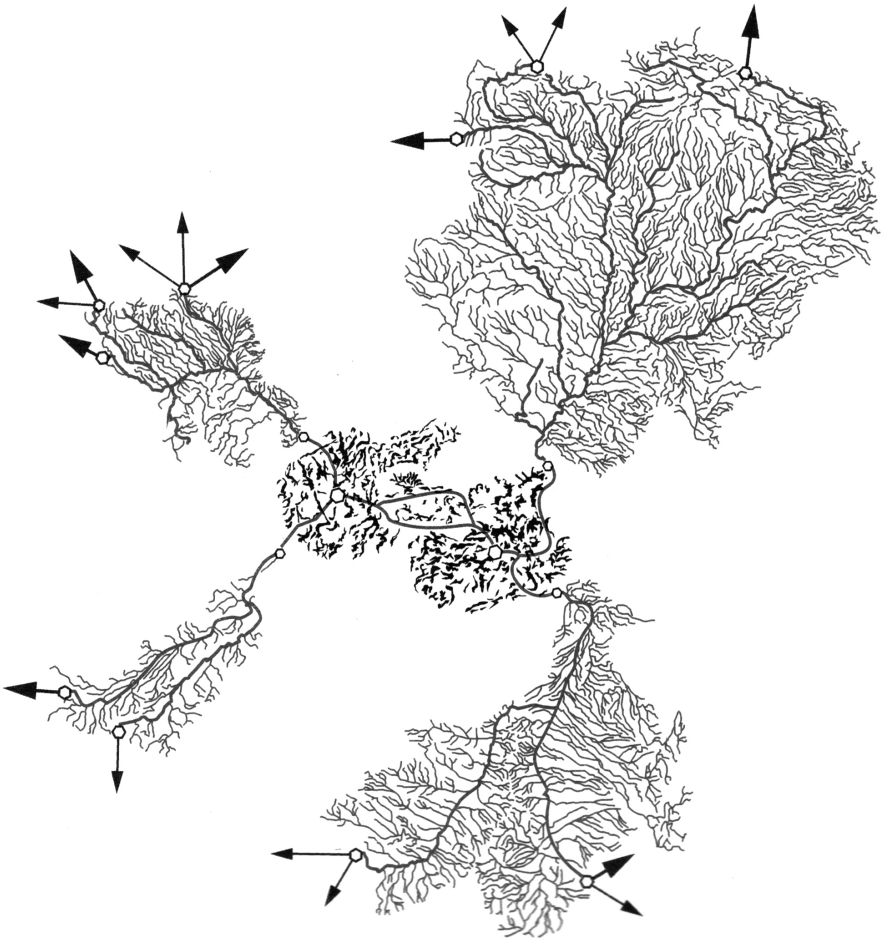
REQUIEM PARA UN DESIERTO FANTASMA

LEONELLO ZAMBÓN

No hay mapa para dar con el punto ciego del terreno. El punto ciego es un sistema de relaciones antes que una locación determinada. Un conjunto de operaciones paranoides que oscilan entre el terreno y el territorio; entre la materialidad contingente de la tierra y el sistema de programación del territorio. Las zonas de sacrificio transterritorial desacoplan y pliegan, una sobre otra, la patagonia árida y los humedales mesopotámicos, la república del litio y la de la soja. El punto ciego no es localizable en nodos específicos, visibles u ocultos. La red de hiperconexiones y succión se extendió a toda la superficie de la Tierra buscando hacer coincidir el mapa con el territorio, ecualizando los ciclos de retroalimentación ecosistémicos con los cibernéticos.







AUDIO

Duración: 00:44:32

Parte uno//Tropósfera cyborg

Parte dos///Desierto electromagnético

Parte tres////El punto ciego del terreno

Parte cuatro/////Salida sin afuera

Contiene fragmentos de:

Киборг Тропосфера pieza de F Kurch y Leonello Zambon

Grabaciones de campo durante Expediciones a Territorio Específico-Bahía de Montevideo///ZAGO

Grabaciones de campo durante expedición a Zonas de Sacrificio en la Cuenca Neuquina////LZ/Geonnitus

La Radio No Se Escucha//LZ_IF/Improvisaciones electromagnéticas para el XV Festival de Arte Sonoro Tsonami

IMÁGENES

Re-acoplamientos paranoicos eco-capitalistas

CUADERNOS FORENSES DE ECOLOGÍA POLÍTICA SUDAMERICANA

Cristian Espinoza

Este fanzine se terminó de editar
en el taller de Proyecto Visitantes
mientras observamos como todo arde.

El Hoyo, Comarca Andina.
Patagonia(s) / Wallmapu
Primavera 2025

Visitas a... es un proyecto editorial colaborativo impulsado desde el año 2021 por Proyecto Visitantes, tiene como propósito la problematización de los discursos hegemónicos que construyen el territorio patagónico a partir de la creación de sitios ficcionales compuestos por hitos de la historia de la región articuladas con producciones culturales significativas recientes, un pliegue sensible que favorece explorar otras territorialidades del Sur.

Esta propuesta busca reflexionar y propiciar otras formas de construir conocimientos de manera colectiva desde diferentes lecturas a partir de la elaboración de textos, imágenes y sonidos ¿Qué imaginarios construyen las patagonias? ¿Cómo nos vinculamos con los discursos sobre la región? ¿Qué vemos/visitamos? ¿Qué no vemos/visitamos?